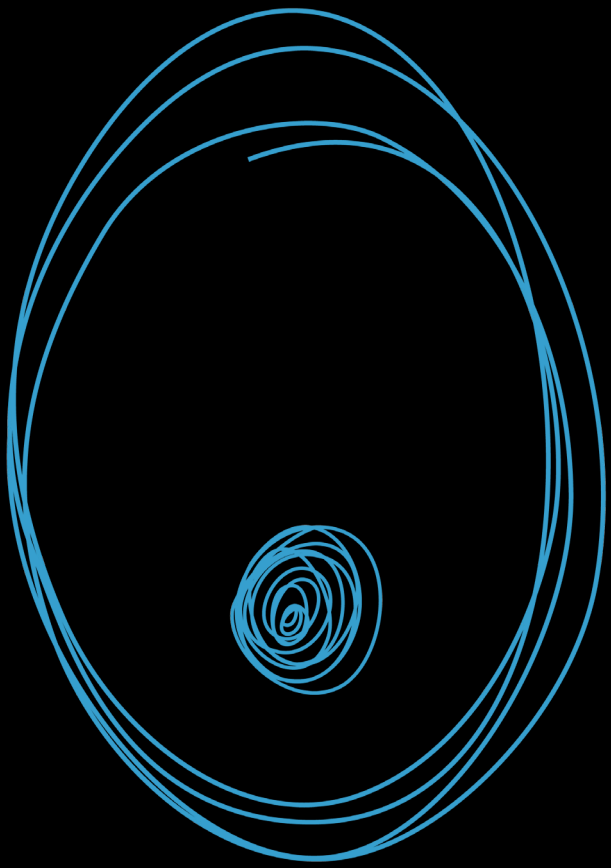
29/11 & 30/11 2018



LookIN'OUT

SOMMAIRE Let's summerize

INTRODUCTION

PROJETS EN CREATION - p.3

- Histoires ordinaires # Insurrection – Stephanie Mangez - p.4
- Courage, fuyons ! – Elise Vandergoten - p.5
- ANIMANS - Compagnie Caminante - p.6
- Tarab – Maria Harfouche - p.7
- Tenir son chien en laisse. Tenir son chien en laisse – François Regout - p.8
- Parcelles – Anton Kouzemin - p.9
- Golem – Compagnie ABIS / Julien Carlier - p.10
- Miranda & Prospero – Compagnie des Mutants et Ensemble Leporello - p.11
- Un hypnotique anonyme ! – Compagnie du Plat pays ! - p.12
- S U B U T E X – Charlotte Villalonga - p.13
- Robin et Marion – Darouri Express ASBL - p.14
- Formless Mirror – Agostina D'Alessandro - p.15
- TWYXX – Mercedes Dassy et Tom Adjibi - p.16
- in solidum. – Collectif Solidum - p.17
- Il n'y a plus de firmament – Collectif Hold Up - p.18
- For IDA, mes salutations mistinguettes – Stephanie Auberville - p.19
- Meaning of life : l'origine - La E42 - p.20
- ANNA – Pamela Ghislain - p.21
- Sex Play, ma panthère, mon joyau – Camille Husson - p.22
- On va bâtir une île et élever des palmiers – Lorette Moreau - p.23
- When I look at a Strawberry, I think of a Tongue. – L. Estaras, M. Banovic & S. Vanderieck - p.24
- Under the misselstöe – Séverine Porzio - p.25

SOIRÉE DE CLÔTURE - LIVE BAMP - p.26

- Le Véritable Brussel'HAIR – DJ/COIFFURE - p.27
- Ginger Bamboo – CONCERT - p.28
- Glü – CONCERT - p.29

LES PARTENAIRES À L'INITIATIVE DU LOOKIN'OUT

ACCES & LIEUX - p.31

PROGRAMME - p.33

LookIN'OUT

Let's introduce

Le LookIN'OUT est né d'une envie commune du BAMP, d'AD LIB. et du 140, d'accompagner et de soutenir davantage les artistes dans leur processus de création et de production de leurs projets.
Collaboration entre un espace de résidence, un théâtre et une structure d'accompagnement en production et diffusion, le LookIN'OUT invite une sélection d'artistes en arts de la scène et musique à présenter librement les bases, les intentions et les lignes de force de leurs projets en cours de création et de production.
Ces courtes présentations performées ou étapes (de 10 à 30 minutes) ont lieu au BAMP et au 140, en journée et en soirée. Réservées aux professionnels du secteur (programmateurs, producteurs, chargés de production, diffusion et artistes), l'objectif est de prendre connaissance de projets de qualité dès leur genèse. Plusieurs temps d'échanges informels entre les artistes et les professionnels sont prévus.

Durant deux jours, des performances occupent les espaces du BAMP et du 140 dans un esprit de rencontres en marge d'un cadre de diffusion et de représentation classique.

Let's LookIN'OUT...

Cristel Vander Stappen, Anna Giolo et Astrid Van Impe,
pour le BAMP, AD LIB. et le 140.

LookIN'OUT

Let's introduce

Le LookIN'OUT :

OUVRE un espace de visibilité et un temps de rencontre entre professionnels du spectacle dans un cadre convivial.

INVITE des professionnels belges et étrangers à découvrir une vingtaine de projets artistiques en gestation.

CRÉE un tremplin pour développer et soutenir la production et la diffusion d'une sélection d'artistes belges : les accompagner sur des projets en cours de création, dans la recherche de partenariats, de collaborations, de coproductions, de dates de création ou de préachats.

Le LookIN'OUT c'est :

22 présentations d'étapes de travail, lectures et présentations de projets en arts de la scène en cours de création.

1 soirée de clôture au BAMP

LookIN'OUT

PROJETS EN CREATION

Let's move

Cie MAPS

Théâtre / Pièce radiophonique

Stephane Mangez

Histoires ordinaires # Insurrection

29/11 - 14h00

Le BAMP

compagnie.maps@gmaill.com

C'est l'histoire d'une femme fascinée par la vie des autres, par la vie de gens ordinaires qui, un jour, ont posé un acte qui a fait basculer leur quotidien. Fascinée par ces vies qui lui parviennent par son écran d'ordinateur, alors qu'elle tourne en rond dans son quotidien de mère de famille.

Stéphanie Mangez est comédienne, autrice d'une dizaine de textes (la plupart publiés chez Lansman), *Maman, accro au chocolat noir, aux to-do lists et aux bonnes résolutions.*

La compagnie Maps est un collectif de création théâtrale résolument porté sur les questions de société et les nouvelles écritures.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : 2019-2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Quai41 : (période à définir)

En recherche d'autres lieux

CRÉDITS :

Mise en scène, écriture et interprétation: Stéphanie Mangez

Création sonore: Jeanne Debarsy

Crédit photo : Stéphanie Mangez

Regard extérieur : Barbara Sylvain

SOUTIENS :

Service Lettres et Livres de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la SACD, les Studios de Virecourt, Quai41, Cocq'Arts Festival et le CED-WB.

Elise Vandergoten

Théâtre / Théâtre d'objets

Elise Vandergoten

Courage, fuyons !

29/11 - 14h15

Le BAMP

elisevdg@gmail.com

0494/ 87 22 38

Courage, Fuyons ! traite des relations amoureuses toxiques et de la figure du pervers narcissique. L'écriture scénique s'appuie sur les archétypes des contes de fées et l'univers de la manipulation psychologique. Elise Vandergoten propose des formes théâtrales hybrides qui mêlent subtilement théâtre et performance, texte et mouvement, théâtre d'objets et installation plastique. Elle travaille sur le décalage, aime les univers rose bonbon et pratique l'humour noir.

Elise Vandergoten est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle débute comme assistante de metteurs en scène (Carlo Boso, Layla Nabulsi, Françoise Berlanger,..) et de chorégraphes (Isabella Soupart, Arco Renz). Elle participe à des laboratoires en théâtre d'objets avec Agnès Limbos et en danse avec Mossoux-Bonté. Elle travaille notamment comme comédienne avec Layla Nabulsi avec qui elle collabore encore à ce jour. Elle a également mis en scène et interprété les spectacles *Que du Bonheur !* et *La vie n'est pas quelque chose de personnel,* joués, entre autres, au Théâtre National/Festival Xs, au Théâtre de la Balsamine, au Théâtre de le vie, à l'Atelier 210, au Shunt Vault.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : à partir d'automne 2019

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

La Roseraie : février/Mai 2019

CRÉDITS :

Mise en scène, écriture et interprétation: Elise Vandergoten

Création sonore: Thomas Turine

Création lumière: Xavier Lauwers

Graphiste: Amandine Grafé

SOUTIENS :

Bamp, L'Eglantier asbl, La Roseraie, le Point Zéro, [e]utopia[4].

Cie Caminante

Danse / Performance

Ana Paula Gusmao, Nicola Vacca et Maria Montero

Animans

29/11 - 14h30

Le BAMP

geoffreyboissy@hotmail.com

0488/ 29 21 45

Animans est une histoire de transformation, de mutation, de changement de soi, de changement de nous, d'échelle, de précision, de vision. Qui suis-je quand j'abandonne ma verticalité?, Et si j'abandonne ma façon d'analyser la vie?, Et si j'abandonne mon langage?, Et si je m'abandonne à mes instincts?,… nous devenons Animans. Le projet interroge les mécanismes de mouvement des espèces animales au travers du corps et la manière dont l'esprit du danseur s'animalise.

Caminante est une compagnie de danse contemporaine et de performance basée à Bruxelles et est dirigée par Maria Montero, Ana Paula Gusmão et Nicola Vacca. Les trois artistes, issus d'horizons différents, développent des projets collectifs ou individuels en Belgique, France, Portugal, Italie et Espagne.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Le Théâtre MARNI s'est engagé pour 3 dates en pré-achat pour le D Festival en 2021 pour la création

Date de création : octobre 2020

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris : à confirmer

Théâtre Marni, D Festival : mai/juin 2021

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Le 140 : du 3 au 14 juin 2019

Théâtre des Doms - Avignon (FR) : du 17 juin 2019 au 28 juin 2019 (à confirmer)

La Halte : du 9 septembre 2019 au 20 septembre 2019 (à confirmer)

Studio le Regarde du Cygne (FR) : du 28 septembre 2019 au 5 octobre 2019

Charleroi / Danses, Raffinerie : mars 2020 (1 semaine à préciser)

Théâtre Marni : entre mai 2020 et septembre 2020 (1 semaine à préciser)

Centre National de la Danse (FR) : entre novembre 2019 et mai 2020 (1 semaine à confirmer)

L'IMPASSE / Cie Greffe (CH) : 1 semaine entre novembre 2019 et mai 2020

FLUX Laboratory (CH) : entre avril 2020 et mai 2020 (1 semaine à confirmer)

CRÉDITS :

Chorégraphie et interprétation: Ana Paula Gusmao, María Montero, Nicola Vacca

Création sonore: Paul Bodelle

Photographie: Attilio Marasco

SOUTIENS :

Accueils – résidences : Charleroi / Danses (BE), Le 140 (BE), Théâtre Marni (BE), Studio Le Regard du Cygne (FR), L'Impasse / Cie Greffe (CH).

Maria Harfouche

Tarab

29/11 - 14h45

Le BAMP

harfouche.maria@gmail.com

0477/ 93 54 51

Nous sommes en Égypte le 25 janvier. De quelle année? Peu importe…Nous sommes le 25 janvier inexorablement, perpétuellement. *Tarab* raconte l'histoire de ce jour qui semble sans fin, symbole de la libération et de la répression, jour férié, fête nationale, jour de la police, jour de la révolution et jour de sa récupération. Avec humour et rigueur, Maria Harfouche, tantôt conférencière, Général d'armée, ou danseuse orientale, embarque le public dans un voyage spatio-temporel sur les traces des mythes, héros et grandes quêtes qui ont jalonné l'histoire des mondes arabes depuis un demi siècle. Elle éclaire à sa façon le concept de révolution. Celles des officiers libres ou des Printemps arabes, elle soulève les faits pour éclairer l'histoire.

Maria Harfouche est née à Beyrouth en 1982. Après des études théâtrales à l'Institut National des Beaux-Arts de Beyrouth, elle intègre la compagnie franco-belgo-libanaise Arcinolether en 2002 et collabore depuis sur toutes leurs productions. Elle tourne dans plusieurs pays arabes et européens. En 2013 elle crée *Lesstatuesmeurentaussi*, un premier solo qui questionne l'utopie au 21ème siècle. En 2016 elle prend la direction artistique du projet *Tarab* qui reçoit le soutien d'AFAC pour sa réalisation. Son travail est axé sur la recherche d'un théâtre documentaire en lien avec l'actualité, les archives et les discours politiques afin d'en faire émerger des questionnements et des réflexions sur l'histoire et la mémoire collective.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Dates de création : 2019-2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Zinnema : du 19 au 23 novembre 2018

CRÉDITS :

Ecriture : Maria Harfouche et Sara Selma Dolorès

Mise en scène : Sara Selma Dolorès

Dramaturgie et interprétation : Maria Harfouche

Création musicale : Jérémie Mosseray

Collaboration à la création : Charley Case, Sophia Geoffroy, Aude Katz, Fred Chemama

CO-PRODUCTION :

AFAC (Arab Fund For Art and Culture)

SOUTIENS :

Le BAMP, La Fabrique de Théâtre, La Bellone.

François Regout

Théâtre

François Regout

Tenir son chien en laisse.
Tenir son chien en laisse.

29/11 - 15h30

Le BAMP

francois_regout@hotmail.fr
0496/14 36 72

Ce projet théâtral est un documentaire sur ses comédiens. Ils ont entre 25 et 30 ans, font des petits boulots et sont entrain de prendre leur place dans la société.

« Par exemple moi ce que je fais et qui me donne le sentiment d'être libre, c'est de voler dans les grands magasin, ça ça me fait me sentir libre et je pense que tout le monde devrait le faire.»

Francois Regout, jeune comédien vu notamment dans *Is there life on Mars?* Pour cette pièce il est nominé aux prix de la critique 2017 dans la catégorie «meilleur espoir masculin». Il a également assisté Jean-Michel d'Hoop dans la création de *"Gunfactory"* et de *"L'herbe de l'oubli"* élu meilleur spectacle au prix de la critique 2018.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : 2020-2021

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche

CRÉDITS :

Mise en scène et écriture : Francois Regout

Interprétation : Jérôme Vilain, Arthur Ferlin, Lucile Vignolles, Anaïs Grandamy

Création lumière : Mélodie Polge

Création sonore : Robin Ledroit

SOUTIENS :

Le Boson, la Halte, le Point Zéro, le Bamp.

Anton Kouzemin

Parcelles

29/11 - 15h55

Le BAMP

kouzeminanton@yahoo.fr

0496/11 08 38

Parcelles questionne la forme et la nature de nos récits quotidiens à l'âge du capital, quand tout est marchandise. Ce projet en création interroge les relations que nous entretenons avec les autres lorsque nous nous muons en capital. Sur le plateau, de jeunes comédiens ont décidé de monter un spectacle « anti-capitaliste ». Mais encore faut-il le vendre. Aujourd'hui, vous pouvez les aider, grâce à un financement participatif en direct.

Parcelles traite de ce moment où, de l'utilisateur, on devient consommateur. Et du consommateur, un produit.

Anton Kouzemin est comédien et metteur en scène. Il oeuvre tant pour le théâtre que pour le cinéma. Il a travaillé notamment avec Dominique Roodhoofdt,Valérie Cordy, Samuel Benchetrit (*Chien*), Matthieu Donck (*La Trêve*)...

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Les Riches claires

Date de création : début 2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche d'un lieu - entre janvier et août 2019

Fabrique de Théâtre SPAS de la Province du Hainaut : Automne 2019 (à confirmer)

Les Riches Claires : début 2020 (à préciser)

CRÉDITS :

Conception et mise en scène: Anton Kouzemin

Interprétation: Brice Mariaule, Marie-Églantine Petit, Maxime Geens

SOUTIENS :

Les Riches Claires La Fabrique de Théâtre SPAS de la Province du Hainaut.

Compagnie ABIS

Danse

Julien Carlier

Golem

29/11 - 16h20

Le BAMP

carlier.julien@hotmail.com

0474/ 81 64 96

Golem fait dialoguer deux artistes issus de disciplines et d'âges différents : Mike, sculpteur, 69 ans et Julien, danseur, 33 ans. La pièce se construit comme un miroir déformant de leurs deux parcours, creusant les analogies entre la pratique de la sculpture et le breakdance. La danse est vue par l'un comme une sculpture mobile éphémère, tandis que l'autre voit dans la sculpture une source d'inspiration au mouvement.

Julien Carlier, kinésithérapeute de formation, approche le milieu de la création dans la continuité de son parcours de danseur, et plus particulièrement de breakdancer. Il crée sa première pièce, Insane Solidarity, en 2012 en collaboration avec le danseur Yassin Mrabtifi. Il crée ensuite deux projets de manière autonome : MON/DE en 2015 et Déjà-vu en 2016. Son travail de chorégraphe combine la virtuosité du vocabulaire Hip-Hop à une recherche de sensibilité et d'écoute de l'autre. Il aime travailler à partir des individualités et des moments de rencontres pour construire ses projets.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Le Centre culturel Jacques Franck

Date de création : 28 mars 2019

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

KVS : du 26 au 30 Novembre 2018

En recherche : du 28 janvier au 8 Février 2019

Ultima Vez : du 25 février au 3 mars 2019

Abattoirs de Bomel : du 4 mars au 11 mars 2019

Ultima Vez : du 18 au 24 mars 2019

Centre culturel Jacques Franck : du 22 au 28 mars 2019

CRÉDITS :

Chorégraphie : Julien Carlier

Interprétation: : Mike Sprogis , Julien Carlier

Musique : Simon Carlier

Conseils artistiques : Fanny Brouyaux

SOUTIENS :

Le KVS, Ultima Vez, le Centre culturel Jacques Franck, le Centre culturel de Namur.

Cie des Mutants et Ensemble Leporello

Théâtre Jeune Public

La Cie des Mutants

αβ – Miranda & Prospero

29/11 - 17h30

Le 140

diffusion@mutants.be

064/ 22 08 84

αβ – *Miranda & Prospero* est un spectacle visuel et musical construit autour d'expériences scientifiques réelles. Trois personnages inspirés de *La Tempête de Shakespeare : Prospero*, Miranda et Caliban vont tenter de démontrer certaines lois naturelles et universelles. Sur scène un laboratoire, une installation performative pour montrer la beauté, la poésie des sciences exactes, la physique et les mathématiques.

La Cie des Mutants est une ASBL destinée au théâtre jeune public.

L'ensemble Leporello a vu le jour en 1986 lorsque Dirk Opstaele s'est entouré de plusieurs artistes de scène belges (flamands et wallons) et étrangers pour fonder sa compagnie. Basée à Bruxelles, la troupe est itinérante et tourne en Europe depuis plus de trente ans. Musicalité, rythme, chorégraphie et orchestration vocale forment *'l'alphabet'* du texte au sens large de l'Ensemble Leporello.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Théâtre de la Louvière

Date de création : 10 et 11 mai 2019

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Archipel 19 : du 18 au 22 février 2019

La Montagne magique : mai 2019

En recherche d'un lieu - décembre 2018 (résidences), entre mars et juin 2019 (bancs d'essai)

CRÉDITS :

Mise en scène : Dirk Opstaele

Interprétation : Patrick Beckers, Chloé Périlleux, Mark Dehoux

Scénographie et Régie plateau: Clément Losson

Création vidéo : Olivier D'Hose

Régie : Patrick Dhooge

Regard extérieur scientifique : Philippe Léonard, Patrick Vankeirsbilck et Pasquale Nardone

SOUTIENS :

COOP ASBL, Innoviris, Central, la Montagne Magique, L'Experimentarium de l'ULB, Archipel 19, Centre Culturel De Kroon.

Compagnie du Plat pays!

Théâtre physique

Sébastien Domogalla

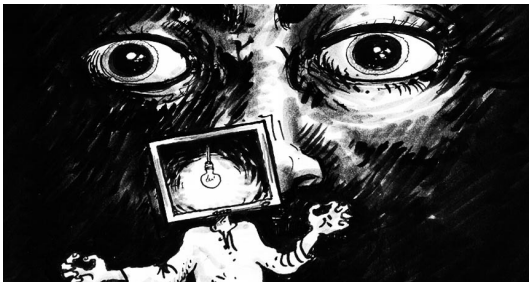
Un hypnotique anonyme!

29/11 - 19h00

Le 140

sabiseb@gmail.com

0472/ 23 61 71



Les aventures d'un personnage entier, un peu naïf, un peu distrait pour parler avec dérision de nos petites habitudes, de nos TOC. Le projet raconte, de manière ludique et poétique, notre accoutumance aux technologies dans notre vie quotidienne. Le personnage s'inspire des héros des films burlesques, des clowns et de la pantomime. Un spectacle sans parole, essentiellement visuel et sonore.

Sébastien Domogalla, diplômé des Arts et Techniques Visuels de l'Institut Saint-Luc et des Arts du Cirque à l'École Nationale de Cirque de Montréal. En 2005, il fonde la Compagnie du Plat pays !, pour laquelle il exerce des activités d'auteur, comédien, circassien et responsable artistique. L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Auteur d'un travail physique et visuel, les créations prennent des formes diverses en collectif ou seul en scène et connaissent une diffusion internationale. Le métissage des genres est une constante qui caractérise son travail.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Mars Mons arts de la Scène – Maison Folie > date à convenir

Mars Mons arts de la Scène – Maison Folie : date à convenir

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Centre culturel de Dour : du 26 au 30 Novembre 2018

En recherche d'un lieu : entre janvier et juin 2019 (avec bancs d'essai)

CRÉDITS :

Conception, écriture et interprétation : Sébastien Domogalla

Co-écriture et mise en scène : Xavier Bouvier

Création lumière et direction technique : Filippo Cavinato

Création sonore : Antoine Hénaut

Création costume et accessoires : Evelyne Meersschaut

Décor et accessoires : Dagmar Kalodova, Maïté Tilmant, Sébastien Domogalla

Création visuelle : Mara De Sario (Photo) et Edouard Cuvelier (Dessin)

Vidéo et compositing : Nicolas Simon

Animation et montage vidéo : Sébastien Domogalla

Construction et menuiserie : David Delguste, Filippo Cavinato

CO-PRODUCTION :

Le Festin - MARS - Mons arts de la Scène / Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle. En recherche

SOUTIENS :

La Fabrique de Théâtre, le Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, le Centre culturel de Dour, le Centre culturel du Roeulx, d'Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz, le Centre culturel de Colfontaine, la Maison culturelle de Quaregnon, le Foyer culturel de Saint-Ghislain, Technocité (Digital Média) Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue, de la SACD Belgique - La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Charlotte Villalonga

Transdisciplinaire

Charlotte Villalonga
S U B U T E X

29/11 - 20h00

Le 140

www.chvill2mail.com

0485/ 24 11 36

Le projet *S U B U T E X* est basé sur la trilogie de Virginie Despentes : *Vernon Subutex*. Vernon était disquaire et petit à petit il se retrouve à la rue. Le roman aborde de nombreuses problématiques sociales contemporaines et pour lui donner vie nous avons imaginé un spectacle transdisciplinaire et immersif. Les spectateurs seront plongés dans une soirée où le DJ Set, la lecture, la danse, le théâtre, la performance et la vidéo se confondent.

Ce spectacle brise le rapport scène/salle du théâtre : les halls, garages, bars, billetteries, toilettes sont mis à contribution.
Cette forme est modulable dans sa durée et dans sa forme et s'adapte à souhait à n'importe quel lieu, théâtre ou non.

Charlotte Villalonga est comédienne et chorégraphe. Elle fonde la compagnie de la Bête Noire avec Céline Delbecq en 2009 et participe à toutes les créations. Elle travaille aussi avec Sylvie Landuyt, Michael Delaunoy, Isabelle Jonniaux, Louise Vignaud, Sylvie Storme, Lorent Wanson. *S U B U T E X* est son premier travail de mise en scène.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : date de production se situerait plus sur la saison 20/21

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Centre Culturel de Marchin : décembre 2018 et janvier 2019

Petit théâtre Mercelis Ixelles : 10 jours en février 2019

La Fabrique de Théâtre : du 6 au 17 mai 2019

En recherche

CRÉDITS :

Texte : Virginie Despentes

Conception et mise en scène : Charlotte Villalonga

Interprétation : Cécile Balate, Muriel Bersy, Allan Bertin, Lorenzo Chiandotto, Xavier Daive, Laura Fautré, Quentin Gubin, Pierre Haezaert, Ingrid Heiderscheidt, Marion Hutereau, Virgile Magniette, Jef Mercelis, Clément Papin, Shérine Seyad, Chloé Struvay

CO-PRODUCTION :

Co-production : en recherche

Production : L'Envers du Théâtre - Cie Michael Delaunoy

SOUTIENS :

Centre Culturel de Tournai, la Cie de La Bête Noire, la Cie Théâtre Epique, le BAMP, le Théâtre Jardin Passion de Namur, le Petit Théâtre Mercelis, le Centre Culturel de Marchin, le Théâtre Les Clochards Célestes, le Centre Culturel d'Escale du Nord, la COCOF.

Darouri Express ASBL

Théâtre

Thomas Delphin Poulat, Pierrick De Luca, Candice Guilini et Camille Husson

Robin et Marion

30/11 - 10h00

Le 140

thomasrobinmarion@gmail.com

0497/ 68 84 01

Robin & Marion met en scène 4 adolescents qui se retrouvent, un soir d'été, au cœur de la forêt pour tenter de laisser libre cours au désir et aux pulsions qui se sont emparés d'eux. Mais rien ne se passe comme prévu…Pris dans la confusion entre leurs idéaux et leurs frustrations, ils ne savent pas comment appréhender ce qu'ils ressentent. En offrant un cadre poétique, *Robin & Marion* permet de mettre en lumière ces questionnements encore tabous au-travers d'une fable à la fois comique et cruelle qui ne prétend pas apporter de réponses définitives, mais qui met en lumière une réalité à la fois complexe et contradictoire.

Thomas Delphin Poulat, Pierrick De Luca, Candice Guilini et Camille Husson de Darouri Express ASBL. « Darouri », signifie en dialecte marocain « de haute importance et de haute nécessité », et « Express » pour l'urgence qui pousse ses artistes à créer. Pour *Robin et Marion* d'Etienne Lepage, Candice Guilini et Camille Husson de la Cie Darouri Express ont fait appel aux artistes Thomas Delphin Poulat, Pierrick de Luca, David Chazam et Anne Thuot.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Rencontres jeune public de Huy

Dates de création : août 2019

Théâtre Mercelis : 15 novembre 2019

La Montage Magique : à définir

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche d'un lieu : 25 Mars au 6 Avril 2019

Théâtre Mercelis : du 8 au 12 avril 2019

En recherche d'un lieu : du 15 au 26 avril 2019

CRÉDITS :

Texte : Etienne Lepage

Interprétation : Thomas Delphin-Poulat, Pierrick De Luca, Camille Husson, Candice Guilini

Création sonore : David Chazam

Travail chorégraphique : Milton Paulo Nascimento

Direction technique : Michel Delvigne

Regard extérieur : Anne Thuot

SOUTIENS :

Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ), L'Ancre, le Théâtre Mercelis, La Montagne magique, le Théâtre La Galafronie, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Agostina D'Alessandro

Danse

Agostina D'Alessandro

Formless Mirror

30/11 - 10h40

Le 140

info@agostinadalessandro.com

0486/ 43 18 96

Conçue pour quatre danseurs et un musicien live, *Formless Mirror* est une pièce chorégraphique inspirée librement du travail du cinéaste russe Andrei Tarkovsky. Différents corps entrent en relation, leur individualité se voit menacée, l'ensemble prend le relais et la notion-même d'individu disparaît comme dans le reflet d'un miroir projeté à l'infini. La forme singulière et unique de chacun est conviée à se fondre et se confondre. L'image de soi est alors questionnée : Qu'est qui fait que je suis moi ?, Quelle partie de moi me définit?, Ce corps est-il moi ?.

Agostina D'Alessandro (ARG/BE) est danseuse, pédagogue et chorégraphe établie à Bruxelles depuis 2005. Elle est interprète dans plusieurs compagnies (T.R.A.S.H Company, Allen's Line Company – Julyen Hamilton) et co-fondatrice de SoloConversations Dance Collective. Depuis 2011 elle travaille au Conservatoire Royal d'Anvers où elle crée des productions présentées au DeSingel.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche.

Date de création : automne 2019 (à confirmer)

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Grand Studio - à convenir (2 ou 3 semaines en 2018-2019)

Archipel 19 Centre culturel de Berchem- Sainte-Agathe : à confirmer

Charleroi / Danses : à confirmer

CRÉDITS :

Conception et chorégraphie: Agostina D'Alessandro

Création et interprétation: Hernán Mancebo Martinez, Samuel Baidoo, Mathias Skole, Jochem Eerdebens

Création musicale live : Michaël Liberg

SOUTIENS :

FWB et Grand Studio.

Tom Adjibi et Mercedes Dassy

Danse / Théâtre

Tom Adjibi et Mercedes Dassy

TWYXX

30/11 - 11h20

Le 140

twyxxprod@gmail.com

0486/ 73 14 18

TWYXX parle des rapports de force dans une relation de couple. Dans ce duo, les deux individus se heurtent sans cesse à la précarité de leur relation, inhérente au monde dans lequel ils évoluent. Ils interagissent dans une société individualiste et superficielle où la culture de masse est omniprésente. Ainsi, leurs rapports amoureux sont influencés par une stimulation permanente du désir et un formatage de la notion de bonheur.

Tom Adjibi crée l'asbl HOTENSLIG, une structure ayant pour but de promouvoir des projets plus ou moins hybrides, à la croisée des différentes formes artistiques. Il travaille régulièrement avec le metteur en scène Armel Roussel (*Eddy Merckx a marché sur la lune et Lectures RFI* festival d'Avignon 17 et 18). Actuellement, il joue dans le spectacle *La Reprise* mis en scène par Milo Rau créé au Théâtre National de Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts 2018.

Mercedes Dassy est active dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. Elle travaille avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez (*AH/HA*), Compagnie3637 (*Eldorado,humanimal*), Oriane Varak/notch company (*As a Mother of Fact)*, Cie PHOS/PHOR (*La compatibilité du caméléon*), Lucile Charnier (*L'Appel du Mutant*), *MUGWUMP* (video clips), etc. Depuis 2013, elle a également entamé son propre travail avec *PAUSE, TWYXX* (avec Tom Adjibi) et son solo *i-clit* présenté à la Balsamine dans le cadre du festival Brussels, dance !

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Résidences futures : en recherche

CRÉDITS :

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Tom Adjibi et Mercedes Dassy

Création son et lumière : Clément Braive

Dramaturgie : Julia Huet-Alberola

Costumes : Tom Adjibi et Mercedes Dassy

CO-PRODUCTION :

Hotenslig asbl

SOUTIENS :

Comité Interdisciplinaire des Arts de la Scène (C.I.A.S.), les Riches-Claires, le Centre Culturel Wolubilis, le Centre des Arts Scénique (CAS), le Théâtre Océan Nord, Les Petites Scènes Ouvertes

Collectif Solidum

In solidum.

30/11 - 14h00

Le BAMP

leopold.terlinden@gmail.com

0499/ 41 23 15

Une histoire d'amitié sur fond d'arnaques sentimentales. Après un été insouciant et inoubliable, cinq amis se retrouvent submergés par la dette. Leur semblant de solution : extorquer de l'argent à des individus fragiles et en mal d'amour, leur faisant miroiter une possible idylle. Le tout sans bouger de chez eux, protégés par leur écran d'ordinateur.

Le Collectif Solidum (ASBL RAVIE) est animé par cinq comédiens issus de l'IAD. Basé à Bruxelles, il s'accompagne de musiciens, vidéastes, graphistes… dans une démarche de recherches contributives, ouvertes et horizontales, axées sur la contemporanéité.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

En recherche

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche

CRÉDITS :

Conception, mise et scène et interprétation: Siam De Muylder, Manoël Dupont, Arthur Goldberg, Jérémy Lamblot, Léopold Terlinden

Création vidéo: Thomas Sudreau

Création sonore: Rafaël Boué et Hugo Marie

Création lumière: Nicolas Ghion

CO-PRODUCTION :

ASBL RAVIE, Cercle OPAC (ULB) - production d'une étape de travail mars 2018.

Collectif Hold Up

Théâtre

Alexis Spinoy

Il n'y a plus de firmament

30/11 - 14h20

Le BAMP

alexisspinoy@hotmail.com

0477/ 24 41 86

« 10 Janvier 1992. Quelque part dans l'océan pacifique, un cargo de marchandises se débat dans une tempête féroce. Alors que le navire est frappé d'une vague scélérate, un conteneur composé de 7.200 canards en plastique jaune se détache et glisse par dessus bord. Ce dernier sombre aussitôt dans l'abîme, tombant aux oubliettes de l'Histoire. Jusqu'à ce que, onze ans plus tard, sur une petite plage du Maine, aux Etats-Unis… »

Il n'y a plus de firmament est un voyage poétique et philosophique qui interroge la place de l'humain dans son environnement à l'ère industrielle.

« Hold Up » est un collectif polymorphe composé de 7 comédien(ne)s issus de l'IAD. Privilégiant les thématiques engagées, le groupe est actif aussi bien au théâtre (*Le Paradoxe du Tas*) que dans la rue (*La Brigade des Festivités*) et use de poésie et d'humour afin de questionner le monde qui nous entoure.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : saison 2019-2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Le Bamp et West Side- Archipel 19 : du 29 octobre au 09 novembre 2018

CRÉDITS :

Mise en scène : Alexis Spinoy

Interprétation : Anaïs Grandamy, Paul Mosseray, Delphine Peraya, Hippolyte de Poucques, Esther Sfez, Alexis Spinoy.

SOUTIENS :

Le Bamp et Archipel 19.

Stéphanie Auberville

For IDA, mes salutations mistinguettes

30/11 - 14h40

Le BAMP

stephanie_auberville@hotmail.com

0483/46 27 35

For IDA fait référence à Ida Rubinstein, grande danseuse et mécène du début du 20e siècle que l'histoire de la danse a partiellement effacé. Elle a commandité au compositeur Maurice Ravel, le Boléro, qu'elle a dansé en 1928. Par la suite il y aura de multiples versions de cette pièce. J' ai choisi de m' appuyer sur les chorégraphies de Bronislava Nijinska et de Maurice Béjart. Á partir d'archives, Stéphanie Auberville extirpe des fragments de danses, reconstitue des visions, des sensations de corps masculins et féminins, des notions d'érotisme. Le Boléro est un laboratoire à partir duquel elle questionne le monde d'aujourd'hui et cherche le vivant.

Stephanie Auberville a un parcours d'interprète pour des chorégraphes comme Anja Hempel ou Thierry Thieu Niang . Elle a aussi travaillé avec le Théâtre de la Mezzanine. Elle commence à créer ses projets en 2004 (*Lost in Candyland* un duo avec la comédienne Fabia Hacine Gherbi, *That rings me a bell*, un duo avec la photographe Christel Culos). Elle écrit *Nonobstan*t, une série de soli dont la forme, à la limite du documentaire, provoque des rencontres avec des personnes dites fragiles. Cette série comporte trois volets et une installation réalisée en collaboration avec l'artiste Myriam Martinez. Elle écrit ensuite *La Mécanique du Oui*, une pièce participative, et crée le projet in situ *On cherche un passage avec les employés d une banque.*

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : 2019-2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Paris : 10 jours en novembre 2018

En recherche d'un lieu : novembre 2018

CRÉDITS :

Conception, chorégraphie et interprétation: Stephanie Auberville

SOUTIENS :

Charleroi / Danses (mise à disposition d'espace de travail)

Bruno Borsu et Patrick Michel

Meaning of life : l'origine (titre provisoire)

30/11 - 15h20

Le BAMP

eve.craeye@gmail.com
0496/ 73 61 03

Dieu est mort, le monde ne nous appartient plus. Nous ne sommes plus les éternels winners cosmiques, aimés et chéris comme les aînés d'une famille idéale. Nous ne sommes plus que des primates à deux pattes errant sans fin sur un caillou perdu dans le cosmos. Merci Copernic, merci Darwin, merci Einstein, la science nous a détrônés. Face à cette perdition, nous nous sommes fixés un objectif très simple : soigner l'humanité toute entière d'une mort psychique certaine en découvrant le sens de la vie, applicable à tous, non religieux et qui nous rendrait éternels.

Dans la culture geek, « 42 » est la réponse à la grande question sur la vie, l'univers et le reste. Avec la E42, le sens de la vie est une autoroute qui passe par la Belgique francophone. Toujours en travaux, offrant de nombreuses sorties et donc la possibilité de se tromper et de se retrouver sur des chemins inconnus.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : En recherche.

Date de création : 2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

La Fabrique de théâtre : du 18 février au 1er mars 2019

Le Corridor : décembre 2018 et février 2019

L'Escale du Nord : à convenir

CRÉDITS :

Mise en scène, écriture et interprétation : Bruno Borsu et Patrick Michel.

Assistanat à la mise en scène : Eve Craeye

Mapping Vidéo : Yasmine Yahiatene

SOUTIENS :

Service théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Fabrique de théâtre, Le Corridor, L'Escale du nord.

Pamela Ghislain
ANNA

30/11 - 15h35

Le BAMP

christinedejean@mtpmemap.be

0497/57 97 90

Anna, une fille tout à fait comme les autres, rencontre Victor, un garçon tout à fait comme les autres. Lors d'une fête dans un bar, ils dansent, rigolent et flirtent. Mais la fin de la soirée dérape, il voudrait aller plus loin, elle dit non et il la force. Est-ce que c'est un viol? Est-ce qu'Anna avait le droit de dire non alors qu'ils ont flirté ensemble toute la soirée? Ne l'a-t-elle pas un peu cherché? Doit-on en vouloir à Victor d'avoir fait «comme tout le monde fait»? Zone grise…

Jeune comédienne, Sandrine Desmet a joué entre autres dans *Happy Slapping* et Chacun son rythme de la compagnie *Le Projet Cryotopsie*. Elle se lance aujourd'hui dans sa première mise en scène : *ANNA*, avec l'asbl KAORI, qui aborde ses sujets de prédilection.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Les Riches-Claires

Date de création : printemps 2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche d'un lieu : du 9 mars au 3 avril 2020

Les Riches-Claires : à convenir

CRÉDITS :

Écriture : Pamela Ghislain

Mise en scène : Sandrine Desmet

Interprétation : Anne-Pascale Clairembourg, Jules Churin, Pamela Ghislain, Patrick Michel.

Assistanat à la mise en scène: Julien Besure.

Création vidéo : Baptiste Maryns.

SOUTIENS :

Les Riches-Claires, l'Atelier R, MTP memap.

Camille Husson

Sex Play, ma panthère, mon joyau

30/11 - 15h50

Le BAMP

m.camille.husson@gmail.com

0476/ 60 09 03

" Je suis assise sur ma petite serviette de plage bleu. Mon corps d'enfant nu boudiné, ma coupe de cheveux au carré et le vent qui se glisse dedans. Parfois le sable fouette ma peu. Au loin, mon père se glisse dans les rouleaux. A coté, ma mère sombre dans le sommeil, bercée par le flot des vagues. Derrière les dunes, j'aperçois un petit garçon qui me regarde bizarrement. Je me lève pour découvrir ce qu'il fabrique. Il a un maillot de bain vert avec des rayures jaunes, il a sorti sa petite asperge de son slip et il me regarde bizarrement. Je souris, je m'assois en face de lui, la raie des fesses dans le sable. Et complice, je me mets moi aussi à me chatouiller le bijou ..."

Sex Play, ma panthère, mon joyau est une autobiographie fictive. Camille Husson, accompagnée d'Isabelle Bats et de Mathias Varenne, qui l'observent et la stimulent, se dévoile, s'interroge sur cette chose insaisissable qu'est le désir, sur sa sexualité et ses normes.

Jeune autrice et metteuse en scène Camille Husson a écrit et mis en scène *MYZO!*, spectacle qui questionne l'absence des femmes dans l'Histoire enseignée et leur rend hommage. *Sex Play, ma panthère, mon joyau* est sa seconde écriture. Son travail d'autrice part toujours d'une envie de creuser un sujet qui la déplace : quelles sont nos barrières, nos limites, qu'est ce qui nous est imposé ? Comment contourner, se libérer, transgresser ces normes qui ne sont peut être pas les nôtres ?

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : à convenir

Date de création : 2019-2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

En recherche d'un lieu : en décembre - janvier 2018

Étape au Festival de Liège : février 2019

En recherche d'un lieu : en septembre - octobre 2019

CRÉDITS :

Conception : Camille Husson accompagnée d'Isabelle Bats et Mathias Varenne

Ecriture : Camille Husson avec le soutien d'Aurore Leduc

Scénographie, création lumière et régie générale : Aurore Leduc

Costumes et accessoires : Agathe Cornez

Création sonore : Julien Vernay

Regards extérieurs : Jos Verbist et Agathe Cornez

SOUTIENS :

Théâtre de L'Ancre, Festival de Liège, La SACD, La Chaufferie, Ad Lib.

Lorette Moreau

On va bâtir une île et élever des palmiers

30/11 - 16h05

Le BAMP

rose.alenne@gmail.com

0497/ 65 16 57

On va bâtir une île et élever des palmiers est une création théâtrale autour de l'empathie. A et B accueillent les spectateur·trice·s sur une île déserte avec pour objectif de leur offrir une vie harmonieuse. La survie de l'espèce est en jeu, l'effondrement (écologique, économique, social,…) est en cours. A travers une fiction qui balance entre le Club Med et C'est pas sorcier, les nouveaux·elles arrivant·e·s sont invité.e.s à s'emparer des outils d'un meilleur vivre ensemble et d'une gestion collective des ressources naturelles.

Axel Cornil et Lorette Moreau sont tous deux sortis du Conservatoire Royal de Mons, section art dramatique en 2012. Axel s'est rapidement concentré sur l'écriture et Lorette sur la mise en scène. Leurs univers théâtraux sont très différents et bâtir cette île est leur premier projet commun.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Théâtre de la Vie

Date de création : 25 mars au 4 avril 2020

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Mars Mons arts de la Scène – Maison Folie, Fabrique de Théâtre, Corridor, Théâtre Marni : 2015

Théâtre Marni : septembre 2018

Théâtre de Poche (FR) : juin 2019

Le Bamp et le Théâtre de la Vie : février 2020

CRÉDITS :

Ecriture : Axel Cornil et Lorette Moreau

Mise en scène : Lorette Moreau

Dramaturgie : Axel Cornil

Interprétation: Consolate Sipérius et Renaud Van Camp

Collaboration artistique : Charlotte Lippinois

Production/diffusion : Rose Alenne

CO-PRODUCTION :

Théâtre de la Vie

SOUTIENS :

La Fabrique de Théâtre, le Corridor, le Centre des Arts Scéniques, le Festival Courants d'Air, le Théâtre Marni et le Festival Effervescences.

Lisi Estaras, Mirko Banovic & Sara Vanderieck

When I look at a Strawberry, I think of a Tongue

30/11 - 16h35

Le BAMP

sara.vanderieck@skynet.be

0476/ 64 43 65

La chorégraphe Lisi Estaras (les ballets C de la B, Ayelen Parolin), le compositeur Mirko Banovic (Arno, Arsenal) et la dramaturge Sara Vanderieck (Serge Aimé Coulibaly, Bara Sigfusdottir) s'inspirent du roman *L'art de la joie* de Goliarda Sapienza. L'histoire grandiose et sensuelle d'une femme qui n'a qu'un but dans sa vie : être libre. Le désir sexuel, la croissance personnelle et l'engagement social et politique forment la base d'une relation triangulaire subtile qui s'étend au public. Ces différents sujets de l'histoire sont présentés sous forme de tableaux séparés dans un ordre unique qui dépend des artistes, du public et du cadre spécifique de la représentation. *When I look at a Strawberry, …* une danse de séduction intime entre le mouvement, la parole, la musique et le public.

Lisi Estaras et Sara Vanderieck se sont rencontrées aux ballets C de la B d'Alain Platel. Lisi développe son propre travail en tant que chorégraphe depuis plus d'une décennie. Sara travaille depuis 2012 comme dramaturge indépendante.

Mirko Banovic contribue aux œuvres et concerts d'Arno et d'Arsenal. Il travaille également avec un large éventail de musiciens de disciplines très différentes. Avec *When I look at a Strawberry, I think of a Tongue.*, tous les trois prennent le temps et l'espace pour la création d'une œuvre intime.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : en recherche

Date de création : juillet 2019

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Le Centquatre : du 04 au 10 mars 2019

WP Zimmer : du 06 au 12 mai 2019

Le BAMP : du 13 au 24 mai 2019

CDCN Le Gymnase : du 11 au 21 juin 2019

CAS-CO : du 08 au 21 juillet 2019

Tanzhaus Zurich : 1 semaine au printemps 2019 (à préciser)

CRÉDITS :

Création et interprétation : Lisi Estaras, Mirko Banovic & Sara Vanderieck

Invitées : Isnelle da Silveira & Kristien De Proost

Technique : Sam Serruys

SOUTIENS :

SABAM for Culture, Provincie West-Vlaanderen, De Grote Post, Ostende, Le BAMP, Le Gymnase CDCN, Le Centquatre, WP Zimmer, Anvers, CAS-CO, Tanzhaus Zurich, KAAP, Bruges/Ostende, Théâtre des Doms - Avignon, les Ballets C de la B, VOORUIT, Mu.Zee, Ostende, Faso Danse Théâtre, Ankata

Séverine Porzio

Epopée Rock / Performance

Séverine Porzio

Under the misselstöe

30/11 - 16h55

Le BAMP

severineporzio@gmail.com

0473/ 86 70 80

Under the Misselstöe est une épopée rock qui déploie l'histoire incroyable et tragique de la peintre Aloïse Corbaz. Portrait imaginaire inspiré du réel, en musique, en jeu et en images ou fenêtre ouverte sur un royaume étrange et brillant ce projet est un hommage et une ode à la liberté. Internée à 32 ans, en Suisse, pour « délire pacifiste et antimilitariste » en pleine horreur de la première Guerre Mondiale, l'œuvre d'Aloïse Corbaz est celle d'une grande amoureuse du genre humain et de l'amour. Elle meurt à l'asile, au terme de 46 années de conquête d'une émancipation sans bornes, entre 4 murs.

Séverine Porzio est actrice, et depuis 2011, elle sillonne les routes avec l'atypique, presque a cappella, rock band Fritüür. Aujourd'hui, mue par une conjoncture heureuse d'étoiles et des partenaires atomiques, elle se consacre pleinement à l'écriture et à la musique pour *Under the Misselstöe*.

LIEU ET DATE DE CRÉATION :

Lieu de création : Théâtre Gérard Philippe Froussard (FR)

Date de création : 2019

LIEUX DE RÉSIDENCE/ PÉRIODE :

Théâtre Gérard Philippe Froussard (FR) : octobre 2018

Théâtre des Doms - Avignon (FR): février 2019 (à confirmer)

XS 2019 - Théâtre National Bruxelles à confirmer

CRÉDITS :

Textes, guitare et chant : Séverine Porzio

Musique, composition et interprétation : Mathieu Ambroziak (guitares), Alexandre Ambroziak (batterie), Maxime Tisserand (sax, clarinette basse, machines)

Regard extérieur : Sophie Jaskulski

CO-PRODUCTION :

Mme Véro asbl, Collectif Le Bazardier (FR)

SOUTIENS :

Centre culturel Braine le Comte, Festival Verrery Super Braine, Théâtre Gérard Philippe (FR).

Soirée de clôture
« LIVE BAMP »

Let's dance

Pour le Véritable Brussel' Hair

30/11 - 18h00

Le BAMP

Armé de ses ciseaux et de ses vinyles, *le Véritable Brussel' Hair* propose tout au long de la soirée une performance continue de DJing capillaire.

Ginger Bamboo

Musique

Jeremy Alonzi

Ginger Bamboo

30/11 - 20h30

Le BAMP

Nouveau projet de Jeremy Alonzi (The Experimental Tropic Blues Band), *Ginger Bamboo* est avant tout un état d'esprit.

L'esprit « Ginger Bamboo », c'est la recherche de la sincérité, le retour à l'instinct. De ses compositions personnelles émanent un groove sexuel hypnotique. Sur scène, il s'amuse à salir l'harmonie par des riffs sauvages, par sa voix rocailleuse opposée au timbre édulcoré des choristes. Ginger Bamboo est un hommage à la nature profonde où l'erreur et la fragilité peuvent être un atout.

M. Daniel, D. Palos, M. Méreau, F. Gaspard et C. Bruere

GLÜ

30/11 - 22h00

Le BAMP

herb@naff-rekordz.com

0486/ 35 10 35

Le groupe, *GLÜ*, définit très vite un son qui lui est propre et sort ainsi son premier EP#1 sur le label bruxellois, Spank Me More records. Fort d'une formule live irrésistiblement dansante, GLÜ incorpore le MC, Deco Comprehension (cf. Him & I, drum & bass scene de L.A.), dans l'équipe et sort son deuxieme EP #2 chez Naff Rekordz. Le VJ, Charles Bruère, ajoute des projections videos aux concerts, dans la lignée de l'esthétique visuelle que le groupe se créa très vite à travers une série de teasers. S'en suivra une série de concerts (dont e.a. Dour Festival, Couleur Café, Theater Aan Zee, Festival des Libertés, Recyclart, Ancienne Belgique, …) S'orientant vers une musique résolument plus électronique et psychédélique, GLÜ se sépare de son MC et s'adjoint les services de François Gaspard, musicien multi-instrumentiste et producteur de musique électronique. Ce changement va développer le nouveau son de GLÜ. Après plusieurs mois de composition marqués par un changement de Martin Méreau (*La Chiva Gantiva,* …) succédant à Alex Rodembourg, le groupe rentre en studio pour enregistrer son troisième opus et premier album, *THREE*, toujours chez Naff (label & management, Bruxelles).

GLÜ sort un premier EP en 2012 en autoproduction. Son successeur, *EP#2*, sort chez NAFF le 28 mars 2014, puis le premier album voit le jour (01/03/2017 NAFF / Xango Music). L'oeuvre, qui s'intitule *THREE*, illustre la nouvelle couleur résolument électro et fait de *GLÜ* le Lauréat de l'Octave de la Musique 2018 / catégorie musiques électroniques.

CRÉDITS :

Claviers : Martin Daniel

Basse & micro korg : Dorian Palos

Batterie : Martin Méreau

Synthés & effets : François Gaspard

VJ : Charles Bruere

LES PARTENAIRES
A L'INITIATIVE DU LOOKIN'OUT
ACCES & LIEUX

Let's work together

Brussel Art Melting Pot (BAMP)

Le BAMP – Brussel Art Melting Pot – est un centre de résidence artistique et de création situé à Schaerbeek (Bruxelles), un espace d'échanges où les techniques se croisent et se rencontrent, un espace propice au décloisonnement des différents secteurs de la création artistique. Résidences artistiques et administratives, côtoient des programmes d'accompagnement et des événements destinés au grand public comme aux professionnels. C'est aussi un espace où s'organisent des stages et cours tout au long de l'année.

Avenue Sleeckx, 37
B - 1030 Bruxelles
+32 489 87 70 01
info@lebamp.com
www.lebamp.com

Tram 7 - arrêt Demolder
Tram 92 - arrêt Princesse Elisabeth
Bus 58 et 59 - arrêt Verboekhoven

Le 140

Fondé en 1963, le 140 a comme mission historique d'offrir à Bruxelles une vitrine internationale en matière de théâtre, danse, humour et concert. À celle-ci s'ajoute dorénavant des co-productions entre compagnies belges et étrangères ainsi que la découverte de nouveaux talents musicaux en Belgique francophone.

Le 140 contribue à dresser des ponts entre les domaines culturel, socioculturel et éducatif. C'est dans cette perspective et fort de ses contacts à l'international, que le 140 s'est associé au BAMP et à AD LIB. pour l'organisation des journées professionnelles LookIN'OUT.

Avenue Eugène Plasky, 140
B - 1030 Bruxelles
+32 2 733 50 19
tickets@le140.be
www.le140.be

Tram 7 et 25 - arrêt Meiser ou Diamant
Bus 21, 29 et 63 - arrêt Plasky
Bus 28 - arrêt Diamant

AD LIB

Basé à Bruxelles, AD LIB a pour mission principale le développement et l'accompagnement d'une sélection d'artistes en arts de la scène et de compagnies belges émergentes ou confirmées en vue de favoriser leur essor et le développement de leurs productions ainsi que la diffusion nationale et internationale de leurs créations. AD LIB est en résidence administrative au Centre culturel Jacques Franck à Saint-Gilles (Bruxelles) où sont logés ses bureaux.

Rue Vanderborght, 233
B - 1090 Bruxelles
+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffusion.be

JEUDI 29/11/2018

09h30 >13h00	Réunion	Asspropro Petite salle - BAMP
13h00	Accueil	Grande Salle - BAMP
14h00	Look 1	*Histoires ordinaires # Insurrection - Stephanie* Mangez – (15') **Théâtre/Pièce radiophonique**
14h15	Look 2	*Courage, fuyons !* – Elise Vandergoten (15') **Théâtre/Théâtre d'objets**
14h30	Look 18	*ANIMANS* - Compagnie Caminante (15') **Danse / Performance**
14h45	Look 4	*Tarab* – Maria Harfouche (15') **Théâtre**
15h05	Pause	25' Grande Salle - BAMP
15h30	Look 6	*Tenir son chien en laisse. Tenir son chien en laisse* – François Regout (20') **Théâtre**
15h55	Look 8	*Parcelles* – Anton Kouzemin (20') **Théâtre**
16h20	Look 7	*Golem* – Compagnie A^{BIS} / Julien Carlier (20') **Danse**
16h45	Pause	15' BAMP
17h00	Transfert	30' >>> Transfert du BAMP vers le 140
17h30	Look 10	***αβ - Miranda & Prospero*** – Compagnie des Mutants et Ensemble Leporello **Théâtre Jeune Public**
18h00	Apéro	140
19h00	Look10	***Un hypnotique anonyme !*** – Compagnie du Plat pays ! (30') **Théâtre Physique**
20h00	Look 11	*S U B U T E X* – Charlotte Villalonga (50)' **Transdisciplinaire**

VENDREDI 30/11/2018

09h30	Accueil	140
10h00	Look 12	*Robin et Marion – Darouri Express (Création collective)* (30') **Théâtre**
10h40	Look 13	*Formless Mirror* – Agostina D'Alessandro (35') **Danse**
11h20	Look 14	*TWYXX* – Mercedes Dassy et Tom Adjibi – (30') **Danse / Théâtre**
12h00 **12h30**	Pause Repas	30' >>> Transfert du 140 vers le BAMP Grande salle - BAMP
14h00	Look 15	*in solidum.* – Collectif Solidum (20') **Théâtre**
14h20	Look 16	*Il n'y a plus de firmament* – Collectif Hold Up (20') **Théâtre**
14h40	Look 17	*For IDA, mes salutations mistinguettes* – Stephanie Auberville (20') **Danse**
15h00	Pause	15' Grande salle - BAMP
15h20	Look 3	*Meaning of life : l'origine (titre provisoire)* - La E42 (15') **Théâtre**
15h35	Look 19	*ANNA* – Pamela Ghislain (15') **Théâtre**
15h50	Look 20	*Sex Play, ma panthère, mon joyau* – Camille Husson (15') **Théâtre**
16h05	Look 21	*On va bâtir une île et élever des palmiers* – Lorette Moreau (15') **Théâtre**
16h20	Pause	15' Grande Salle - BAMP
16h35	Look 23	*When I look at a Strawberry, I think of a Tongue.* – Lisi Estaras, Mirko Banovic & Sara Vanderieck (20') **Danse/Musique/Théâtre**
16h55	Look 24	*Under the misselstöe* – Séverine Porzio (30') **Epopée Rock, performance**

17h30	Pause	Apéro Snacking BAMP
18h00	Soirée	Le Véritable Brussel'HAIR - DJ/COIFFURE Foyer/Bar - BAMP
20h30	Soirée	Ginger Bamboo (50') - CONCERT Grande salle - BAMP
22h00	Soirée	Glü (50') - CONCERT Grande salle - BAMP

Brussels Art Melting Pot

LE 140.BE

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Francophones Bruxelles

Wallonie - Bruxelles
International.be

AGENCE OFFICIELLE DE PROMOTION INTERNATIONALE
Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse
W-B T/D