



# TERVUREN

Ceci est une invitation à revisiter le Musée de Royal de L'Afrique Centrale à Tervuren, une incitation à le regarder sous un autre angle en interrogeant sa « décolonisation ». Le spectacle est une déambulation qui commence en extérieur par un Safari des animaux européen, pour nous conduire ensuite à l'intérieur du musée. On y fait la rencontre de visiteur.euses qui ont chacun un lien intime avec l'histoire coloniale (diaspora, petite-fils de militaire et amatrice d'art). On y entend le discours d'objets iconiques de Tervuren et tout particulièrement celui d'une statuette. Elle tient tête au fantôme croulant du marchand européen qui l'a ravie et elle exprime alors son désir de retour. Une avocate, faute de pouvoir lui apporter réparation, vient l'apaiser par la tendresse.

Avec Céline Beigbeder, François Makanga (guide au musée de Tervuren), 2 acteur.ices du Centre des Arts Scéniques (audition en cours) et Naomi Fall (danse).

Expérimentations vidéo inspirés des recherches autour du projet (réalisée en remplacement du Lookin'Out 2020) :

<https://youtu.be/6rqRYSc4ik0>

Petit bonus de répétition :

<https://www.instagram.com/p/CJyCsjJHywJ/>

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre.

Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, du Lookin'Out, de l'Espace Magh, du 140 et de Jeunes Textes en Liberté (Fr).